

## 2013 聖經題材文學創作獎

組別：少年故事

二獎作品：《貴重的器皿》

作者：嚴麗華，香港



一路上，我和阿琛忍受著飢渴，跟隨媽媽穿過村莊，越過山坡。

阿琛忐忑地問：「媽媽，可以向人販子求情，讓我和哥哥在一戶人家裡一塊兒當奴僕嗎？」沒有人回應他，他又自言自語說：「我每天只要半個麵包就好了。」

我想起那群凶惡的債主，一地搗碎破爛的家具，弟弟躲在床底下受驚嚇的樣子……然後媽媽將目光調到一隻砸崩了的碗上，那道尖銳的裂縫彷彿刺碎她的心似的：「家裡最後一個器皿都沒了，也罷，反正再沒有可吃的了。」她站起來：「我們走吧。」

沙地上留下一滴滴水跡，那是絕望的淚水，是弟弟的，也是媽媽的。

一個可怕的念頭忽然從我腦海中冒起，我們一家已是窮途末路，難道媽媽想輕生？我的心砰砰亂跳，我要勸慰媽媽不用心疼我們。根據摩西律法，賣身為奴滿了六年，第七年我們便自由了，那時候便可以團聚呀……

媽媽突然加快了腳步，在蒼茫的沙塵中，前方有一個戴帽子的男人，他背光的身影顯得格外神聖。媽媽伏在他的腳前說：「神人以利沙，神人以利沙呀！你僕人、我的丈夫俄巴底亞死了，他敬畏耶和華你是所知道的。」她的聲音透著悲痛，回音在山谷中打轉，連雀鳥都安靜下來。

我和弟弟面面相覷，不得了！原來他是先知門徒所尊崇、爸爸生前欽羨非常、鼎鼎大名的先知以利沙！我們的膝頭一彎，撲通一聲跪倒地上。

爸爸生前曾經教導我們：先知是神聖不可侵犯的。以利亞升天後，在往伯特利的途中，一些少年曾經侮辱以利沙，結果他奉耶和華的名發出咒詛，他們中間有四十二人被兩頭母熊撕裂了。

我的雙腿顫抖，媽媽怎會向偉大的先知求助呢？我們如此卑微，怎配得他的眷顧呢？

媽媽繼續哀求：「現在有債主來，要取我兩個兒子作奴僕。」

以利沙沉穩的聲線有一股使人安定的力量：「我可以為你做什麼呢？你告訴我，你家裡有什麼？」

媽媽恭敬地回答：「婢女家中除了一瓶油之外，沒有什麼。」那是爸爸去世時，其他先知門徒送來作膏抹用的油，只餘下一丁點，就盛在掌心般大小的瓶裡。

## 2013 聖經題材文學創作獎

組別：少年故事

二獎作品：《貴重的器皿》

作者：嚴麗華，香港



以利沙靜默了一會，說：「你去，向你的眾鄰舍借空器皿，不要少借；回到家裡，關上門，你和你兒子在裡面將油倒在所有的器皿裡，倒滿了的放在一邊。」媽媽、阿琛和我道謝後離開。

經原路折返時，媽媽萬般叮嚀，叫我們到村子裡某些人家處借水缸、酒罈、鉢子等器皿，盡量借用，容量越大越好、數量越多越好……阿琛不解地問：「只有那一丁點的油，借那麼多器皿來幹麼？」「我也不知道。」媽媽說：「不過我知道，先知的話一定不會錯。」

媽媽一臉堅定，腰板挺直，陽光在她的臉龐鍍上一抹金光，跟來之前判若兩人。受到她的感染，我也展露出久違了的笑容，朝山谷疾呼：「我們得救了！」我推阿琛一把，他的笑容卻有點牽強。

翌日，我跑到老婆婆家裡，她惋惜地說：「可憐的孩子，你是來跟我道別嗎？」「噢……我需要一些空器皿。」「當然，我有一個不錯的花瓶，應該可以抵押到一點錢，你拿去吧！」「不……」我搜索到後院有一個廢置的舊水缸，立即如獲至寶地問她：「老婆婆，你知道哪兒可以借到手推車？」

整天下來，一個又一個形狀不同、大小不一的空器皿不斷地往家裡送，那是爸媽平日待人友善和氣的成果，自然也惹來了鄰居的窺看和探問。

媽媽關上門，把一切懷疑都關在門外。

她珍重地拿來那小瓶油，禱告過後，我捧著一個鉢子，她便開始倒油的手勢，一道絲般的油光直直地由瓶口流瀉出來，未曾停頓，我不禁連聲叫好。直到我手上的鉢子盛滿了油，阿琛立即遞上另一個器皿。

我們不斷地玩這個接力的遊戲，樂此不疲……天將快亮了，媽媽說：「阿信、阿琛，再給我拿器皿來。」我們說沒有了，阿琛掩臉懊悔：「我只借了三個器皿，不然就可以盛載更多的油。」

然後油就止住了，原封不動地留在小瓶裡。

屋裡所有的器皿都盛滿了油，像一湖湖甘露，映照出盼望和感激。

出處 列王記下 4:1-7